

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Остроленский»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МКОУ ДО «ДШИ п.Остроленский»
Протокол №1
От 30.08.2021г.



Утверждаю:
Директор МКОУ ДО
«ДШИ п.Остроленский»

П.Р. Дусмаилова

Образовательная программа
По дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство»

(срок обучения 4 года)

п. Остроленский

2021год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным наследием. В содержание предметов входят эстетическое восприятие действительности. Художественная практическая деятельность.

«Неспособных детей нет»- поэтому главным критерием отбора детей при поступлении является желание рисовать и наличие большого числа домашних рисунков, выполненных в разное время в любой технике.

Все дети щедро одарены от природы. И у них нет никаких проблем с рисованием, и полностью отсутствует сомнение в своих силах. Они могут нарисовать все, что угодно, не боясь того, что может получиться «не похоже». Им помогает богатая фантазия и мощная интуиция. А педагог, в свою очередь, должен правильно поддержать и развивать детскую одаренность.

Основные цели и задачи, которые ставит перед собой школа в обучении детей

Первостепенная задача художественного воспитания – раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке с рождения, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда он станет взрослым. Художественное воспитание детей не должно ставить своей целью подготовку профессиональных художников, не следует навязывать эстетических законов. Вместе с тем, необходимо выполнять ряд задач:

1. Овладение навыками работы с материалами, различными техниками: акварель, гуашь, коллаж, тушь, фломастер, цветной карандаш и т.д.
2. Знание основ формообразования. Форма. От формы к объему. Соотношение и контраст форм.
3. Развитие «визуальной культуры»- зоркость в восприятии природы и искусства.
4. Умение создавать произведения графики, живописи и пластического искусства.
5. Ознакомление с историей искусств.

Программой предусмотрено обучение детей, поступающих в ДШИ в 10-летнем возрасте. Каждый год обучения рассчитан на свою программу с конкретными целями и задачами, усложнениями, учитывающими постепенное взросление ребенка.

Помимо заданий, указанных в программах, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению. Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять свои методики преподавания. Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода.

Задача курса «Рисунок» - научить детей видеть, понимать и изобразить трехмерную форму на двухмерной плоскости. Длительный учебный рисунок с неподвижной фигуры традиционно является главной формой обучения. Он учит правдиво передавать видимые предметы и явления. Их особенности, свойства. Дает теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной перспективы, понятия о светотеневых отношениях. Попутно приобретаются навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному. А так же от самых простых к сложным. Проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств, умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений.

Основной принцип работы – неразделенность процесса работы над цветом и формой учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами. Дает необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, холодных и теплых цветах. Ученик должен в процессе обучения научиться видеть и передавать цветовые отношения от простейшего до более сложных форм с более сложными цветовыми отношениями. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а так же при разбор произведений классиков.

Курс «Скульптура» ставит своей задачей развивать объемно-пространственное мышление и чувство формы, а так же научить мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами и инструментами. Они учатся лепить на основе натуры и по памяти. Изучают характер и пропорции предметов, животных и

человека. Передают творческие замыслы в пластическом материале. Педагог объясняет и наглядно показывает принципы построения фигуры животных и птиц. А впоследствии – человека.

Для лучшего усвоения материала целесообразно повторять некоторые задания, постепенно их усложняя.

Основная задача данного курса – освоение и развитие умения раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания программы направлен на обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

учебная программа «рисунок»

- знание специальной терминологии, осваиваемой в процессе изучения разделов программы;
- знание графических материалов, их свойств и особенностей;
- знание законов линейной перспективы, а также других видов перспективы;
- знание параметров тона в рисунке;
- владение графическими навыками (владение линией, штрихом, пятном, выполнение линейного и тонового рисунка, передача фактуры и материальности, передача пространства);

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы в рисунке;

- умение моделировать форму различных по сложности предметов тоном;

- умение рисовать по памяти и представлению;

- умение работать над поставленными учебными и творческими задачами;

- владение алгоритмом учебной деятельности (работа над форэскизом, наброском, зарисовкой, длительной постановкой) и алгоритмом самостоятельной работы;

- приобретение навыка самостоятельной творческой деятельности.

учебная программа «Композиция прикладная»

- знание понятий: «художественный образ», «эскиз», «масштаб в композиции», «композиционный центр», «композиционная схема», «композиционные категории (ритм, нюанс, контраст, статика, динамика, равновесие, симметрия, асимметрия), «композиционный строй картины», «композиционная гармония», «этюды», «открытая и закрытая композиция»;

- знание правил выполнения эскиза;

- знание правил композиции;

- знание средств создания художественного образа;

- знание средств и приемов организации тона и цвета в композиции;

- знание средств передачи эмоций, чувств, настроения в композиции;

- знание средств организации композиционного строя картины: цвет, освещение, композиционные категории, схемы и т.д.;

- умение компоновки изображения в листе;

- умение выполнения эскиза к композиции;

- умение выполнения живописных и графических композиций по теме;

- умение построения открытой, закрытой композиции;

- умение подбирать предметы в композиции, характеризующие героев;

- умение выполнять иллюстрации;

- умение организовывать пространство картины с помощью различных средств изображения;

- умение разрабатывать композиционную схему к сюжетнотематической картине;

- умение создавать художественный образ композиции с передачей чувств, эмоций, настроения;

- умение воплощать замысел сюжетно-тематической композиции по подготовленным материалам (эскизам, зарисовкам, наброскам, этюдам);

учебная программа «Беседы об искусстве»

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском искусстве и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

